

Association Carbone 14
Roxanne Sidaner, Présidente
assoc.carbone14@gmail.com
<http://assoc.carbone14.free.fr/wordpress/>

Projet exposition 2012

Interstice. Des espaces immersifs.

présenté par Carbone 14,
association d'art contemporain

Montpellier

SOMMAIRE

CONTEXTE	3
L'association Carbone 14	3
Carbone 14, les membres	3
Note d'intention, <i>Interstice</i>	4
Actions menées	5
DES ARTISTES, UN LIEU	6
Œuvres du Frac Languedoc-Roussillon	6
De jeunes artistes	6
PRÉSENTATION DES ŒUVRES	7
Nicolas Daubanes	7
Maxime Boutin, Julien Borrel & Edouard Lecuyer	8
Wendy Jacob	9
Rolf Julius	11
CURRICULUM VITAE DES ARTISTES	12
Nicolas Daubanes	12
Julien Borrel	13
Maxime Boutin	14
Edouard Lecuyer	15
Wendy Jacob	16
Rolf Julius	17
NOS PARTENAIRES	18
Partenaires	18
Remerciements	18
CONTACTS	19

Carbone 14, les membres.

Suite à la reprise de l'association en juin 2012 par la promotion 2011/2012 du Master CGDOAXX, nous avons élu les nouveaux membres pour représenter Carbone 14 :

Roxanne Sidaner, Présidente,
Fabienne Sartori, Vice-présidente,
Mélissa Casagrande, Secrétaire,
Cyrielle Vignacourt, Secrétaire adjointe,
Amandine Such, Trésorière,
Anaïs Arvis, Trésorière adjointe.

Le Conseil d'Administration, dont l'objectif est de soutenir les actions menés par le bureau de l'association, est composé de :

Charline Corubolo,
Marine Plaza,
Marie Tuloup.

L'association Carbone 14.

Créée en 1994, l'association Carbone 14 est régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, dont les membres sont issus du Master professionnel « Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle. ». Dans le cadre d'un projet d'étude, Carbone 14 souhaite monter une exposition dans son intégralité, de la régie d'œuvre à la communication, en passant par le mécénat. Ce document présente notre démarche, met en lumière le thème et les artistes sélectionnés.

Nous souhaitons mettre en place une exposition interactive et sensitive, une expérience artistique qui saura toucher un large public. Nous avons également la volonté de créer une dynamique autour de cet événement, d'animer la ville par des conférences, des rencontres avec les artistes et des intervenants.

Note d'intention, *Interstice*.

Ce projet amorcé en janvier 2012, débutera le 26 octobre 2012. L'exposition se tiendra du vendredi 26 octobre au dimanche 11 novembre. Le vernissage aura lieu le vendredi 26 octobre à partir de 18h30.

Sans cesse cyber-connectés, sollicités et submergés par l'information, dominés par la rentabilité, soucieux d'être rapides et efficaces, nous sommes ici invités à respirer.

Aujourd'hui, l'interactivité que nous pensions partager avec les autres a changé. Communiquer avec le monde extérieur est devenu un acte virtuel, presque banal qui nous laisse croire que nous n'avons jamais été aussi proches les uns des autres. Pourtant cette fenêtre ouverte sur l'extérieur, qui se veut sans limites, ni frontières, nous isole. Petit à petit nous perdons la notion du temps et de nos priorités. Happés par une société, où une information en chasse une autre, l'environnement que nous pensons dominer nous échappe et en ce sens, le rapport à l'autre également.

Interstice est un ailleurs, un entre-deux dans notre course quotidienne effrénée. Une expérience parallèle présentant des espaces immersifs dans lesquels on est invité à entrer. Chaque œuvre est pensée comme un espace dans lequel le visiteur pénètre pour faire l'expérience de son corps, de ses sens. Peu à peu, le voyage tend à s'intérioriser.

Les codes traditionnels de l'exposition sont bouleversés. La distance habituellement de rigueur est réduite. *Interstice* place le corps au centre en incitant un contact physique avec l'œuvre. Le visiteur n'est pas simple spectateur, il fait corps avec l'œuvre. Ici, il expérimente, s'investit, prend le temps.

En proposant un «arrêt sur œuvre», *Interstice* permet un arrêt sur soi. Vulnérable, le spectateur est exposé à la vue de tous, mais l'expérience se fait seule. Peu à peu le voyage s'intériorise. À la merci des regards, immergé dans les espaces même de l'exposition, chaque visiteur est présent physiquement mais absent mentalement. Le corps se déconnecte de l'environnement extérieur. Confiné, isolé, ainsi renfermé sur lui-même, il est plus attentif et à l'écoute de ce qui l'entoure. L'interaction est totale. La frontière virtuelle qui nous sépare chaque jour est cette fois-ci matérialisée. *Interstice* interroge la relation entre l'individu et les autres.

Interstice, ce sont des espaces privés dans un espace public, le lieu d'exposition. Des espaces de vie, des objets du quotidien comme un fauteuil confortable ou encore une activité ordinaire comme conduire une voiture ou écouter de la musique. Mais ces actions ou objets du quotidien déplacés dans le champ de l'art, deviennent vite déroutants. Et des espaces qui pouvaient attirer au départ, peuvent devenir soudain oppressants.

Les sensations sont modifiées. Une autre manière de percevoir ce qui nous entoure est proposée, en perturbant nos habitudes, en bousculant nos certitudes. La vue, principal sens habituellement sollicité lors de la visite d'une exposition, devient secondaire. Elle lâche prise face à l'ouïe, au toucher.

Pressé, étreint, oppressé, immergé, immobilisé, exposé, le corps et les sens sont sans cesse sollicités. Tout au long de l'expérience, le spectateur oscille entre attirance et rejet, angoisse et confort, relaxation et oppression. La sensibilité de chacun est à cran.

Interstice, c'est aussi une impression d'absence, des espaces fantomatiques. Un fauteuil vide, un système de communication brouillé, des écouteurs laissés là, inutilisés, comme abandonnés par une présence lointaine. Des objets immobiles qu'une présence nouvelle animerait.

Actions menées.

Dans le but de sensibiliser le public à cette exposition sensorielle, nous mettons en place une série de conférences. Une conférence de presse est prévue le jeudi 11 octobre à 14h30 dans la salle Camproux. Cette conférence réunira les artistes et également des professionnels du milieu de la culture qui présenteront le projet.

Dans le cadre des actions de médiation, une table ronde est organisée le 6 novembre à l'initiative des membres de l'association Carbone 14. Seront présents Mme Hélène Trespeuch, Maître de Conférence en Histoire de l'Art Contemporain à l'Université Montpellier 3, Patrick Perry, professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, différents intervenants issus de ces deux établissements, ainsi que les artistes.

Un dialogue sera construit autour de la question du rapport du spectateur aux œuvres le plaçant face à son intériorité.

Afin de toucher un large public, des actions pédagogiques seront mises en place au sein même de la galerie. Pour les plus jeunes, des ateliers seront proposés, leur permettant d'appréhender les questions posées par les œuvres, à travers différents moyens d'expression (dessin, parcours narratif). Des visites commentées auront également lieu tout au long de l'exposition.

L'association Carbone 14 souhaite également réaliser un film, retraçant les étapes essentielles du projet, façon de conserver une mémoire de cette aventure et de faire vivre le projet au-delà de son exposition.

Oeuvres du Frac

Dans une volonté de développer et soutenir l'art contemporain à Montpellier, nous avons décidé de travailler en partie avec des œuvres du Fond Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon. Les artistes sélectionnés dans la collection du Frac pour cette exposition sont : Wendy Jacob et Rolf Julius. Les œuvres sélectionnées sont à découvrir à partir de la page 9 de ce dossier.

De jeunes artistes.

À travers cet événement, nous souhaitons également donner une meilleure visibilité à la nouvelle scène artistique montpelliéraine. Dans cette même ambition, nous invitons le plasticien Nicolas Daubanes à participer au projet. L'artiste, diplômé des Beaux-Arts de Perpignan, propose pour l'évènement une pièce déjà exposée qui vient questionner l'ensemble des œuvres et l'espace de la galerie.

Suite à un appel à projet aux étudiants de l'école des Beaux-Arts afin de créer une collaboration avec eux, le travail de Maxime Boutin, Julien Borrel et Edouard Lecuyer a été retenu. Ce projet, spécialement créé pour l'évènement, prend place aux côtés des œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon.

Ces artistes, de renommée internationale, nous permettront d'avoir un impact artistique dans le milieu contemporain. De plus, la dimension ludique de leurs œuvres devrait toucher un large public et assurer une bonne visibilité sur la ville de Montpellier.

La galerie Saint-Ravy.

Située dans le centre historique de Montpellier, cette salle d'expositions municipale est constituée de deux salles voûtées. Réouverte récemment suite à des travaux de rénovation, la galerie Saint-Ravy est idéalement placée pour attirer le public. Soutenu par La Direction de la Culture et du Patrimoine de la ville de Montpellier et Philippe Saurel, adjoint à la culture, nous avons donc l'honneur de vous informer que l'exposition *Interstice* aura lieu dans l'espace unique de la galerie Saint-Ravy. La galerie, dont l'entrée est libre, accueille le public du mardi au dimanche de 14h à 19h.

Son architecture particulière et sa superficie permettent d'élaborer une scénographie originale et pertinente. Le cadre particulier du lieu octroie une force supplémentaire au projet. Le public est amené à découvrir une exposition expérimentale, dans un espace atypique.

Nicolas Daubanes (né en 1983)

Nicolas Daubanes, jeune artiste qui vit et travaille à Perpignan, expose pour cette exposition une vidéo-performance intitulée *Jusqu'ici tout va bien*. Dans cette œuvre, l'artiste, au volant d'une voiture recouverte d'une peinture noire effectue une course automobile sur un circuit fermé à Albi. L'artiste tourne en rond et n'a pour seule liberté que de choisir sa vitesse. Cette vidéo apparaît alors comme une métaphore de la vie ; chaque personne est à même de choisir son propre rythme mais elle reste enfermée dans son propre destin, régi par un certain conditionnement. Telle une vanité contemporaine, l'œuvre nous renvoie à notre propre condition humaine.



Jusqu'ici tout va bien, 2012, vidéo-performance avec bande-son, 4'59, production Centre d'Art le LAIT.

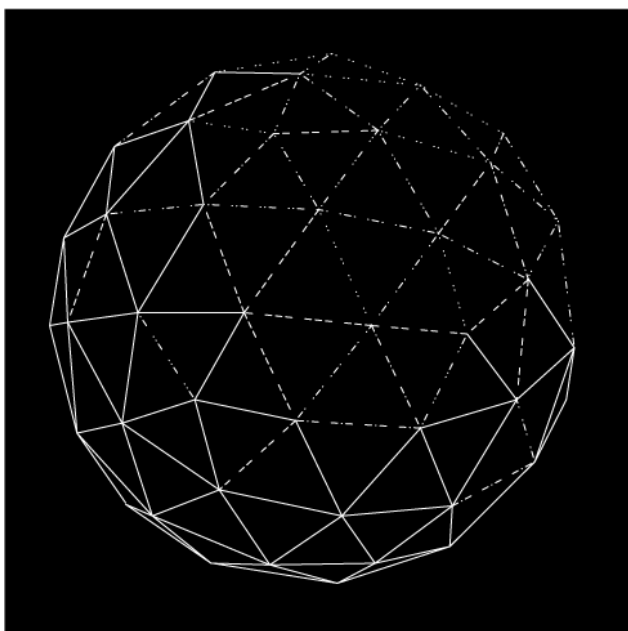
Habillé d'un jean, d'un t-shirt blanc et d'une veste rouge, Nicolas Daubanes se réfère à James Dean et affirme que «le film *La fureur de vivre* porte dans son titre un élan vital qui correspond tout à fait à l'idée que je souhaite véhiculer dans cette performance¹». Ici, l'artiste met en scène le risque : la voiture n'a ni direction assistée, ni airbag et le danger créé par la vitesse est pour lui une manière de se sentir vivant. Il s'agit de vivre jusqu'à l'épuisement et c'est bien ce que semble faire l'artiste en conduisant jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'essence.

Présentée dans la seconde salle d'exposition, l'œuvre vient envahir tout l'espace, aussi bien par l'image projetée sur grand format que par la bande-son réalisée par Plapla Pinky (groupe composé de Maxime Denuc et Raphaël Hénaud). Alternant des cadrages serrés, des plans plus larges, des champs et contre-champs, la vidéo entraîne le spectateur dans cette frénésie grâce à un son de plus en plus strident. Un sentiment d'angoisse se développe et se renforce par l'arrêt brutal du son et de l'image, ne laissant apparaître que le titre teinté d'ironie : *Jusqu'ici tout va bien*.

¹ Source internet : <http://www.nicolasdaubanes.com/>

Julien Borrel (né en 1987)
Maxime Boutin (né en 1988)
Edouard Lecuyer (né en 1989)

L'exposition *Interstice* s'est attachée à soutenir la jeune création artistique montpelliéraine. Maxime Boutin, Edouard Lecuyer et Julien Borrel, étudiants en cinquième année à l'école des Beaux-arts de Montpellier, présentent un projet collectif, conçu spécialement pour l'évènement. L'exposition offre à ce trio d'inséparables, l'occasion de travailler ensemble pour la première fois. Un avant-test pour une collaboration qui devrait se prolonger une fois leurs diplômes en poche.



Untitled, 2012, acier, caoutchouc, ampoules, câblage électrique, micro contrôleur. Dimensions variables.

Croquis préparatoire.
Œuvre en production.

Le spectateur est invité, dans un premier temps, à enregistrer un message personnel en morse via un clavier monté sur un pupitre de contrôle. Ceux-ci seront retranscrits en signaux lumineux, dans une structure sphérique, par des ampoules, dans laquelle le spectateur peut s'immerger. C'est alors que le message enregistré se transforme en lumière. Toute tentative de déchiffrement est vaine. Le spectateur est alors impuissant face à ce défilement de signaux lumineux et passagers. La bulle d'information se referme sur le spectateur isolé. Il n'a aucun contrôle et la situation lui échappe alors qu'il en est l'auteur.

L'œuvre proposée est une métaphore de notre société de communication et du flux d'information qui inonde notre quotidien. La sphère représente le microcosme communicationnel dans lequel nous nous égarons chaque jour. L'apparition des messages codés a profondément changé notre rapport aux autres mais aussi notre rapport au monde. Les échanges toujours plus nombreux et rapides, avec internet et l'essor des réseaux sociaux, favorisent les relations éphémères au détriment du concret. La profusion de contacts virtuels, faux-semblant de proximité entre les hommes, met l'accent sur l'isolement de l'être humain, fondement d'une société individualiste et superficielle.

Wendy Jacob (née en 1958)

Née à New York en 1958, Wendy Jacob étudie les beaux arts à The School of the Art Institute of Chicago. Dès 1988, elle fait partie du collectif Haha formé à Chicago avec Richard House, Laurie Palmer et John Ploof. Elle réalise alors des interventions dans l'espace urbain et social, questionnant le rapport entre architecture et corps. C'est en 1995 que Wendy Jacob débute sa série *Squeeze chair* ; le premier «fauteuil à étreindre» est réalisé à Cologne puis le projet se poursuit notamment à Sète où deux autres sont construits. À l'image de ces objets, bon nombre de ses travaux sont issus de la collaboration avec des ingénieurs, des architectes, et des personnes travaillant sur l'autisme ou atteintes de cette maladie. Ainsi, en 2008, elle a fondé Autism Studio, un Pôle de recherche du Massachusetts Institute of Technology, interrogeant l'art, la culture et la technologie dans son rapport à l'autisme. Son but est de trouver des moyens pour mieux vivre avec cette pathologie et ce, par l'invention de nouveaux objets du quotidien. Pour attirer l'attention sur les thèmes interdépendants de l'art, l'expérience et l'autisme, ce studio réalise de nombreux événements ; expositions, performances, conférences, tables rondes. Et en étant exposé dans un espace dédié à la culture, *Squeeze chair* en fait partie. Il s'agit alors de changer la conception des espaces traditionnels et la compréhension de l'expérience sensible.



Squeeze Chair, (Red Wool), 1997, installation avec du mouvement, bois, tissus, système de gonflage et pompe à air, 80 x 80 x 70 cm.

Œuvre collection du Frac Languedoc-Roussillon

Au premier abord, ce fauteuil semblerait apporter au spectateur un certain confort, comme un repère, un abri dans lequel il peut se poser un instant. Bien assis dans ce siège, il pourrait alors observer, en toute sécurité, cet environnement qui le désoriente et lui est étranger. Mais au fur et à mesure, ses bras, parce qu'il s'agit bien de cela, l'assiègent et l'enserrent, comme une étreinte réconfortante; le fauteuil est alors humanisé. D'autant qu'il répond progressivement à des mécanismes naturels et biologiques, similaires à ceux de l'homme, tels la respiration, la pression, la chaleur... Explorant les relations entre expérience sensitive et objet, *Squeeze chair* plonge le corps du spectateur au cœur de l'œuvre, tel un élément qui en fait partie intégrante. Impliqué physiquement et psychologiquement, la personne est alors en proie à différentes sensations : angoisse, confort ou encore oppression. C'est toute une palette sensorielle que l'œuvre propose, variant d'un spectateur à un autre. Invité ainsi à prendre pleinement conscience de son corps; il est dans le ressenti des choses, de l'être.

Encore faut-il oser se laisser aller à l'écoute des sens. Cela implique de ne plus être dans la retenue, qui pourtant est imposée par les codes sociaux dans tout espace public, tout environnement commun. Et, l'espace muséal en fait bien partie. À moins qu'il devienne, le temps de l'expérience, espace privé. Sans compter que *Squeeze chair* s'apparente à un objet du quotidien, renvoyant chaque individu à son propre foyer, son chez-soi.

Son esthétique permet son appropriation. Ainsi, la distinction entre espace public et privé est questionnée et peut-être aussi atténuée; ces lieux opposés semblent réunis au sein de la même œuvre. Canalisant ses sensations, le spectateur vit l'expérience de l'intérieur, à la fois, conscient de lui-même et absent du monde extérieur, des autres.

Cette œuvre hybride, alliant design et sculpture, est née d'une collaboration avec Temple Grandin, scientifique qui a étudié et comparé les comportements animaux, humains et autistes. Etant atteinte de cette pathologie, Temple Grandin connaît l'angoisse ressentie face à l'autre, perçu comme hostile et effrayant. Elle s'intéresse aux moyens pour calmer cette peur et gérer cette hypersensibilité. C'est ainsi qu'en 1965, elle met au point *Hug machine* aussi appelé *Squeeze machine*; un appareil qui émet une pression mécanique sur le corps, grâce au compresseur d'air, qui régule la respiration de la personne qui l'essaie. Cet objet procure la sensation d'un soulagement, tout en évitant le contact avec les autres personnes qui demeure compliqué pour les autistes. La *Hug machine* matérialise la bulle dans laquelle les autistes s'enferment pour s'isoler du monde; elle permet le «repli autistique», la retraite dans un monde interne et rassurant tel un cocon où seul son propre corps existe.

Squeeze chair, étant mis à la disposition de tous, offre la possibilité d'une autre perception de soi et de fait, des autres à travers un processus d'isolement et de déconnexion, mais qui se fait à la vue de tous les visiteurs.

Rolf Julius (né en 1939, mort en 2011)

Rolf Julius, artiste allemand, né en 1939 à Wilhelmshaven (République fédérale d'Allemagne) fut essentiellement actif à Berlin où il meurt en 2011. Après des études à l'école des Beaux-arts de Bremen et Berlin, il découvre à la fin des années 1970, la musique minimaliste et notamment les compositions sonores de la Monte Young. Au début des années 1980, il part vivre à New York où il rencontre John Cage et se familiarise avec la musique expérimentale. Artiste polymorphe, il s'intéresse aussi bien au dessin qu'à la peinture, la sculpture, la vidéo, les installations et le son. De ce dernier, Rolf Julius tire la force de son œuvre. Il réalise diverses installations et objets qui ont pour particularité de traiter le son de manière originale et en rapport étroit avec l'espace environnant. Il transforme le son en matière, qui devient alors image. L'ouïe devient aussi importante que la vue et la frontière entre les deux sens se rétrécit.



Music for the eyes, 1982, installation sonore, moquette, haut-parleurs, câbles, son, dimensions variables. Son 3'52''.

Œuvre collection du Frac Languedoc-Roussillon

Music for the eyes, installation sonore, se compose d'un carré de moquette, sur laquelle le spectateur est invité à s'allonger. Aussi, les écouteurs mis à sa disposition ont été spécialement créés pour les yeux. L'expérience consiste pour le public, à écouter la musique de façon inattendue. L'œuvre remplace la vue par l'ouïe. Le son permet à chacun de créer une image. Il s'agit de renforcer le sens de l'écoute afin de le mettre au même niveau que celui de la vue, dans un souci d'équilibre des perceptions.

En pénétrant dans l'espace créé par Rolf Julius, le corps est mis à l'épreuve. L'effet de désorientation, engendrée par l'utilisation décalée du sens de la vue et de l'ouïe est accentué par une position inhabituelle que doit prendre le corps, en s'allongeant sur le sol de la galerie. Le spectateur plongé dans le noir, est dans un premier temps, à la merci de l'environnement et du regard des autres. Une sensation de malaise peut apparaître. Mais bientôt, le corps en repos forcé, se laisse envahir par la musique, qui est ressentie de l'intérieur. L'immersion en ce cas, devient totale et permet au spectateur de se déconnecter de la réalité et de se laisser emporter vers un ailleurs. L'interstice alors créé, prend l'allure d'une pause dans le quotidien. Angoissante ou apaisante, confortable ou dérangeante, l'expérience se révèle personnelle.

CURRICULUM VITAE DES ARTISTES

Nicolas Daubanes (né en 1983)

Formation

2010 DNSEP, avec les félicitations du jury, HEART Perpignan

2008 DNAP, avec les félicitations du jury, HEART Perpignan

Expositions personnelles

2013 Exposition personnelle à la Maison Salvan, Labège (à venir)

2012 *TEMPS MORT*, Centre d'Art le LAIT, Albi (81)

2011 *La Tuilerie*, projet d'intervention sur la disparition d'une barre d'immeuble,
avec le Centre d'Art le LAIT d'Albi (hors les murs)

Saint-Gaudens – Plateau de Beille, 168 km sur la route du Tour

La Chapelle Saint-Jacques, Centre d'Art de Saint-Gaudens

Fiat Lvx, Question d'art, Bibliothèque Universitaire de Perpignan

2010 *Avoir l'apprenti dans le soleil*, Café performance, AFIAC, Fiac (81)

2009 *Put me back on my bike*, Atelier Licence III, Perpignan

2008 *Fiat lux*, Vitrine de la HEART, Perpignan

Expositions collectives

2012 *Principe d'incertitude*, couvent des minimes, Perpignan (à venir)

Les 10 ans D'AL/MA, Galerie AL/MA, Montpellier (à venir)

Mulhouse 012, Biennale des jeunes créateurs, Mulhouse (à venir)

À quoi rêvent-ils ?, Galerie Sit Down, Paris (en cours)

Soirée art vidéo 2, Espace o25rjj, Loupian

2011 *Supervues*, 3 jours à l'hôtel Burrhus, Vaison la romaine

Festival Ingravid 2011, Showcase, Figueres, Espagne

Salon-Vidéo 5, Galerie 10m², Sarajevo, Bosnie

Festival APART, Pôle artistes émergents, Saint-Rémy de Provence

Ones from the Heart, sélection des diplômés de la Haute école d'art de Perpignan
sur les 5 dernières années

Visible I et II, journées portes ouvertes des ateliers résidences d'Aldebaran, Castries

Traverse Vidéo, Festival art vidéo 14^{ème} édition, cinéma expérimental, Toulouse

2010 *Alerte météo*, sélection des diplômés 2010 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon,

Musée Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sérignan

Exposition à la galerie AL/MA, Montpellier

Casanova Forever, Frac Languedoc-Roussillon, Forteresse de Salses

+ *si affinité 2010*, Commissariat P.Tarres/P.Pique, AFIAC, Fiac (81)

2009 + *si affinité 2009*, le Hors, AFIAC (81) Commissariat P.Tarres

Julien Borrel (né en 1987)

Formation

2007 – 2013 Étudiant aux Beaux-Arts de Montpellier Agglomération 5^{ème} année
Titulaire du Diplôme National d'Art Plastique (2011)

2005 – 2007 IUT de Provence, Arles
DUT Informatique option Imagerie Numérique (2007)

2002 – 2005 Lycée Mas de Tesse, Montpellier
Bac S Sciences de l'ingénieur (2005)

Expériences professionnelles

Octobre 2012 Exposition *Points d'intention (une exposition à 7 temps)*, Chelles
- Montage de l'œuvre *Concrete Tears, 3451*, Melik OHANIAN

Mai à Septembre 2012

CHD PRODUCTION Lille, Nord
UFO, Ross LOVEGROVE
Construction d'une soucoupe volante pour LILLE 3000 FANTASTIC
- Conception des schémas de principe (dessin technique, illustrator)
- Construction à l'atelier (polystyrène et composites)
- Montage de l'œuvre (gare de Lille Flandres)
Gue(ho)st House, BERNAGUER & PÉJUS, Delme
- Finition de la sculpture/architecture, commande publique du 1%

Juin 2012 *Concrete tears 3451*, Melik OHANIAN, Vallauris
Montage de l'œuvre de l'artiste

Mai 2012 Exposition *IN SITU, Patrimoine et Art Contemporain*
- Montage de l'œuvre *L'éternel maintenant*, Rainer GROSS

Mars 2012 *Ex Croissance 2*, Michel BLAZY, ESBAMA
- Construction, montage de l'œuvre dans l'espace de la galerie

Février à Mars 2012

Stagiaire chez Mélik OHANIAN, Paris
- Optimisation du site web des archives de l'artiste (langages web)
- Participation aux futurs projets de l'artiste

Novembre 2011

DISPLAY:NONE, Melik OHANIAN, ESBAMA
- Projet monographique sous forme d'exposition singulière

Maxime Boutin (né en 1987)

Formation

2008 / 2012 Étudiant aux Beaux-Arts de Montpellier Agglomération 5^{ème} année
Titulaire du Diplôme National d'Art Plastique

Expériences Professionnelles

Septembre 2012 CHD PRODUCTION Lille, Nord

UFO, ROSS LOVEGROVE

- Création d'une soucoupe volante pour LILLE 3000 FANTASTIQUE

Mai à Septembre 2012

CHD PRODUCTION Delme, Moselle

Gue(o)st house, BERDAGUER & PÉJUS

- Sculpture/architecture, commande publique des 1%

Juillet 2012

FONDERIE DARLING Montréal, Canada

Assistance dans la gérance un centre d'art contemporain

Juin 2012

Concrete tears 3451, Melik OHANIAN, Vallauris

- Montage de l'œuvre de l'artiste

Avril 2012

CHD PRODUCTION Réouverture du Palais de Tokyo, Triennale

Unearth, Karthik PANDIAN

- Construction de l'œuvre utilisant la technique du pisé

Mars 2012

Ex Croissance 2, Michel BLAZY, ESBAMA

- Construction, montage de l'œuvre dans l'espace de la galerie

Février à Mars 2012

DISPLAY:NONE 2, Melik OHANIAN, Paris

- Conception de Concrete Tears 3451,

- Conceptualisation d'une monographie, archivage d'œuvre

Février 2012

MOTHERFUCKER, GROUT & MAZEAS, Paris

- Construction de décors

Novembre 2011

DISPLAY:NONE, Melik OHANIAN, ESBAMA

- Projet monographique sous forme d'exposition singulière

Mars à Avril 2011 ROM N DUB, Malachi FARREL

- Montage d'exposition, installation

Mai 2010

CHD PRODUCTION

Exposition de Grout/Mazéas *What do you know about operation nightfall ?*,
Chapelle des Jésuites, Nîmes

- Construction décors de cinéma et pièce monumentale : modules en bois,
installation des décors sur une structure de 12 mètres de haut

CHD PRODUCTION

SPIDERMETHEWOOD, Villa estivale, Nîmes

- Restauration d'une installation architecturale de François Roche, Nîmes

Mars à Avril

CHD PRODUCTION

Résidence chez Jean-François Fouretou Marrakech

- Restauration et production de sculptures en résine

- Apprentissage à la technique de la résine

Edouard Lecuyer (né en 1989)

Formation

2008 / 2013 Étudiant aux Beaux-Arts de Montpellier Agglomération 5^{ème} année
Titulaire du Diplôme National d'Art Plastique

Expériences professionnelles

Octobre 2012 *Concrete tears 3451*, Melik OHANIAN, Vallauris, Chelles
- Décrochage, transport et montage de l'œuvre de l'artiste

Août à Septembre 2012

CHD PRODUCTION Lille, Nord

UFO, Ross LOVEGROVE

- Construction d'une soucoupe volante pour LILLE 3000 FANTASTIC

Juin 2012 *Concrete tears 3451*, Melik OHANIAN, Vallauris
- Montage de l'œuvre de l'artiste

Mai 2012 CHD PRODUCTION Delme, Moselle
Gue(o)st house, BERNAGUER & PÉJUS, Delme
- Finition de la sculpture/architecture, commande publique du 1%

Avril 2012 CHD PRODUCTION Réouverture du Palais de Tokyo, Triennale
Unearth, Karthik PANDIAN
- Construction de l'œuvre utilisant la technique du pisé

Mars 2012 *Ex Croissance 2*, Michel BLAZY, ESBAMA
- Construction, montage de l'œuvre dans l'espace de la galerie

Février à Mars 2012

DISPLAY:NONE 2, Melik OHANIAN, Paris

- Conception de *Concrete Tears 3451*,

- Conceptualisation d'une monographique, archivage d'œuvre

Février 2012 *MOTHERFUCKER*, GROUT & MAZEAS, Paris
- Construction de décors

Novembre 2011

DISPLAY:NONE, Melik OHANIAN, ESBAMA

- Projet monographique sous forme d'exposition singulière

Mars 2011 CHD PRODUCTION, Nîmes
Exposition Larry BELL
- Montage l'exposition et construction de *Blue Room*

Wendy Jacob (née en 1958)

Formation

1980 Williams College, Williamstown, Massachusetts

1989 The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis

Principales expositions monographiques

1991 Wendy Jacob, Galerie Walcheturm, Zurich, Suisse

1993 *The Somnambulists*, Galerie Perrotin, Paris, France

1995 Wendy Jacob, Galerie Schipper and Krome, Cologne, Allemagne

1996 *The Squeeze Chair Project*, Temple Gallery, Tyler School of Art, Philadelphie, États-Unis (exposition itinérante)

1999 *The Squeeze Chair Project*, Madison, Wisconsin, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri, États-Unis (expositions itinérantes)

2007 *Between Spaces*, Wolk Gallery, MIT, Cambridge, Massachusetts, États-Unis

Principales expositions collectives (avec Haha)

1989 *Biokinetic*, University Galleries, Illinois State University, Illinois, États-Unis

1994 *Uncomfortable Space*, Galerie Karin Schorm, Vienne, Autriche

1998 *Animal. Anima. Animus.*, The Porin Taidemuseo, Porin, Finlande

2003 *Everything is cool*, Collection Lambert d'Avignon, Musée d'Art Contemporain, Avignon, France

2008 *With love from Haha*, Jane Addams Hull House, Chicago, Printed Matter, New-York, MIT Press Bookstore, Cambridge, Massachusetts, États-Unis

Principaux prix et récompenses

1996 / 1998 University Research Grant, Illinois State University, États-Unis

2001 MIT Class of 1947 Junior Professorship Chair

2006 / 2009 / 2010 MIT Council for the Arts grant

2011 Maude Morgan Prize, Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis

Rolf Julius (né en 1939, mort en 2011)

Formation

1969 M.F.A Fine Art school of Bremen and Berlin, Allemagne

Sélection d'expositions monographiques récentes

2012 Rolf Julius, *Les champs Magnétiques*, Langon, France

2011 *Gray Music #1*, e/static blank, Torino, Italie

Rolf Julius small music, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Allemagne

Audiovisual arts, New-York, États-Unis

2010 FIAC, *Solo Show*, Cour Carrée du Louvre & Jardin des Tuileries, Cortex Athletico, Paris, France

2009 *Rolf Julius – Distance*, OBORO, Montreal, Canada

2008 *Weiter entfernt (Musik für den Blick nach unten)* Weserburg,

Museum für moderne Kunst, Bremen, Allemagne

Sélection d'expositions collectives récentes

2012 *Julius and his resonance, with Akio Suzuki, Yohihiro Kawasaki*, art space Niji, Kyoto, Japon

Rolf Julius and Nina Canell, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne

2011 *GSM - Geo Sound Map*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France

Lost Souds with Miki Yui, Sound Fjord, Cafe Oto, Londres, Royaume-Unis

2010 *Matériaux divers et autres bonnes nouvelles*, Cortex Athletico, Bordeaux, France

2009 *Mutisme(s)*, *Lieu commun*, Espace d'Art Contemporain, Toulouse, France

Klang und Ton in der Gegenwartskunst, Burgrieden, Museum Villa Rot, Allemagne

Nantes estuaire, 2^{ème} édition, Nantes, France

2008 *Un bruit qui court...*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

Looking Back: The White Columns Annual, White Columns, New-York, États-Unis

Mattress Factory, The Mattress Factory, Pittsburg, États-Unis

Performances / concerts – sélection récente

2009 *Distance*, Oboro, Montreal, Canada

Gallery Gendai-heights Den, Tokyo, Japon

2004 *Suite in Parochial*, Solo, and Duo Performance with Miki Yui, Berlin, Allemagne

Prix

2005 Hannah-Hösch-Preis

2004 Deutscher Klangkunstpreis

NOS PARTENAIRES.

Partenaires.

Pour ce projet d'exposition nous avons le plaisir de vous présenter nos partenaires publics : la Mairie de Montpellier, le Service Commun d'Action Culturelle de l'Université Paul Valéry, Montpellier III, mais également le Frac Languedoc-Roussillon ; ainsi que nos partenaires privés : Domaine Bois de Rose et la Cacita del Barrio.



Remerciements.

Nous tenons à remercier tous nos partenaires sans qui cette exposition n'aurait pas été possible. Merci tout d'abord à la Mairie de Montpellier et plus particulièrement à Monsieur Thévenot, chargé de mission « Arts Plastiques » à Montpellier, qui nous a grandement aidé dans la mise en place du projet. Qu'il nous soit également donné de remercier les différentes entreprises, la région, le Frac Languedoc-Roussillon ainsi que nos professeurs dans l'apport de la logistique et du matériel qu'ils ont pu nous apporter. Enfin, merci aux artistes et aux étudiants de l'École des Beaux-Arts de Montpellier pour leur participation au projet.

CONTACTS

Association Carbone 14

assoc.carbone14@gmail.com

<http://assoc.carbone14.free.fr/wordpress/>

Présidente

Roxanne Sidaner

roxydaner@hotmail.com

Vice présidente

Fabienne Sartori

06.22.67.52.82

fabienne.sartori@laposte.net

Secrétaire

Mélissa Casagrande

06.99.62.74.73

melissa_casagrande@yahoo.fr

Secrétaire adjointe

Cyrielle Vignacourt

06.78.29.93.70

cyriellevignacourt@hotmail.com

Trésorière

Amandine Such

06.18.49.17.62

such.amandine@gmail.com

Trésorière adjointe

Anaïs Arvis

06.63.30.76.96

anaïs.arvis@gmail.com

Responsable exposition

Groupe administration

Sandy Berthomieu

06.72.94.97.78

sandyberthomieu@hotmail.fr

Groupe commissariat

Marine Plaza

06.72.73.07.52

marine.plaza@hotmail.fr

Groupe communication

Charline Corubolo

06.24.16.45.40

charline.corubolo@gmail.com

Groupe médiation

Anaïs Arvis

06.63.30.76.96

anaïs.arvis@gmail.com

Groupe régie

Amandine Such

06.18.49.17.62

such.amandine@gmail.com

